

PARAGRAF

Fulleten Taktikler

PARAGRAF SORULARI NEDEN ZOR DEĞİLDİR?

Bütün sınavların vazgeçilmezi olan paragraf soruları kesinlikle zor değildir. Neden mi? Çünkü paragraf dışında hiçbir sorunun cevabı sorunun içinde değildir. Paragraf dışındaki bütün sorular asgari bir bilgi ve hazır bulunuşluk gerektirir. Paragraf sorularını



doğru çözmek için ise ezber veya formül gerektiren bir ön hazırlığa gerek yoktur. Diğer sorular kamaşık kavşaklarla dolu bir yolken paragraf soruları çok şeritli ve rahatlıkla gidilecek bir otobandır. Yeter ki kuralları bilen iyi bir sürücü olalım. O zaman yolculuk eğlenceli hâle gelecektir.

PARAGRAF SORUSUNU ÇÖZMEYE NEREDEN BAŞLAMAYALIM?

Kesinlikle soru kökünü okuyarak başlamak gerekir. Çünkü ne aradığımızı bilmezsek bulduğumuzu bile fark edemeyiz. Önce soru kökünü okursak paragraf metnini de bilinçli bir şekilde okuruz. Okumaya parçadan başlarsak soru kökünü okuduktan sonra parçayı bir kez daha okumak zorunda kalırız. Paragraf sorularındaki hatalar genelde hızlı çözmek isterken soru kökünün son kısmını dikkatli okumamaktan ve olumsuz ifadelere dikkat etmemekten kaynaklanır. Unutmayalım ki: "Gideceği limanı bilmeyen gemiye hiçbir rüzgâr fayda etmez."



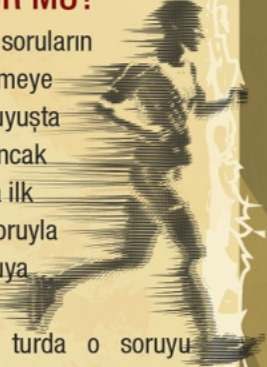
CEVAPTAN EMİN DEĞİLİM AMA BOŞ KALMASIN DİYE İŞARETLEMELİ MİYİM?

Hayır, sakın işaretleme! Boş kalırsa emek vererek doğru yaptığımız bir soru gitmez ama cevabı bilmeden sırf boş kalmamın diye işaretlediğimiz yanlış bir cevap netlerimizi düşürecektir. Bu kural sadece paragraf için değil, tüm sorular için geçerlidir.



TURLAMA TEKNİĞİ NEDİR, FAYDALI OLUR MU?

Turlama tekniği, sınavdaki soruların tamamını birkaç turda çözmeye çalışmaktır. Soruları ilk okuyuşta çözmek en ideal olanıdır ancak özellikle anlam sorularında ilk okuyuşta anlamadığımız soruyla kavgaya girişmeden o soruya işaret koyup geçmeli ve ikinci belki de üçüncü turda o soruyu çözmeliyiz. Turlama tekniği paragraf sorularında kesinlikle faydalı bir tekniktir. Bu teknik sadece sorularda değil, hangisinin doğru olduğuna karar veremediğimiz şıklarda da kullanılmalıdır.



UZUN PARAGRAFLAR ZOR, KISALAR KOLAY MIDİR?

Asla öyle değildir! Uzun paragraflarda genellikle bir olay anlatılır ve olayın akılda tutulması daha kolaydır. Kısa paragraflarda ise özellikle ÖSYM metinlerinde anlam yoğunluğu vardır ve nerdeyse her cümleden birkaç seçenek çıkabilir. Paragrafın zorluğu ve kolaylığı sadece paragraf metniyle değil, seçeneklerin oluşturulma biçimiyle, güçlü çeldiricilerin hazırlanmasıyla da oldukça ilgilidir.



ODAKLAN!

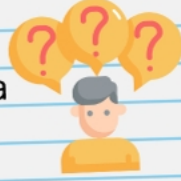
Günlük hayattaki bütün sorunları zihnimizden atarak sadece paragraftaki metne yoğunlaşmalı, dingin bir kafayla soruları çözmeye başlamalıyız.



Paragraf sorularını hızlı ve doğru çözmek için bunları yap:

PARAGRAFI OKUMADAN SORU KÖKÜNÜ ANLA!

Bir soruyu doğru anlamışsak yarı yarıya soruyu çözmüşüz demektir.



"Bana çözmek için bir problem ve bir saat süre verilse bu sürenin 45 dakikasını problemi anlamaya, 10 dakikasını çözüm yolları üretmeye, 5 dakikasını da çözmeye ayırıyorum."

PARAGRAFIN SINIRLARINI AŞMA!

Sorunun mutlaka paragrafın anlam sınırlarında değerlendirilmesi gerekir. Paragrafta verilenler düşüncemizin sınırlarını çizmelidir.



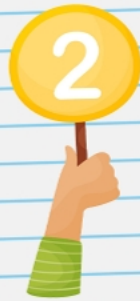
ŞIKLARA GÖZ AT!



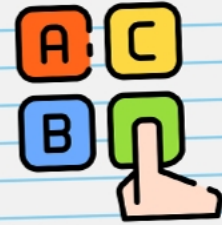
Özellikle anlatım biçimleri ve düşünceyi geliştirme yolları ile olumsuz soru köklerinde paragraf metnini okumadan önce şıklara hızlıca bakılırsa soru daha hızlı çözülebilir.

ÇETİN CEVİZ SORULARI İKİNCİ TURA BIRAK!

Sınav esnasında zaman kaybının önüne geçmek için zorlandığımız soruyla inatlaşmamalı, bu tür çetin ceviz soruları ikinci tura bırakmalıyız.



TÜM ŞIKLARI OKU!



Çeldirici seçenekleri doğru cevap diye işaretlememek için bütün seçenekler mutlaka eksiksiz okunmalıdır.

Paragraf sorularını
hızlı ve doğru
çözmek için
bunları yapma!

ALTI ÇİZİLİ YERLERİ ISKALAMA!



Metin içinde veya soru kökünde altı çizili yerleri gözden **kaçırmamak**, doğru ve hızlı çözmenin olmazsa olmaz kuralıdır.

KENDİNİ İYİ HİSSETMİYORSAN SORU ÇÖZME!

Uyku, yorgunluk, açlık, moral bozukluğu gibi durumlar okuduğumuz metni doğru anlamayı ve yorumlamayı güçleştirir.



TÜM PARAGRAFİ ÇİZME!

Paragrafın tümünü çizmek anlamayı kolaylaştırmaz, güçleştirir.

ACELE ETME!

Paragraf sorularında hız çok önemlidir ama "hızlı" çözmek için acele edilmemelidir. Soruyu hızlı okuyup eksik veya yanlış anlamaktansa yavaş okuyup doğru çözmek faydalı olacaktır.



YANLIŞLARI YADSIMA!

Test çözmenin nihai amacı neyi ne kadar bildiğimizi ortaya çıkarmaktır. Cevaplarımızı kontrol edip yanlışları tespit ederek eksiklerimizi doğru anlamış ve doğrusunu öğrenme imkânı elde etmiş oluruz.



YAFTALAMA!

Soruları uzunluklarına göre ayırmak yanlıştır. Çıkmış soruları incelediğimizde soruların kolaylık ve zorluklarının metin boyutuyla ilgili olmadığını görürüz.



ANLAM DENKLEMİNİ NEYİN BOZDUĞUNU UNUTMA!

Parçanın anlam kurgusunu doğru anlayarak dışarda kalan ifadeyi daha kolay bulabiliriz.



İNCE ELEYİP SIK DOKUMA!

ÖSYM paragrafları ucu açık değil, oldukça nettir. Soruda bizden istenenden uzaklaşmadan istenen her ne ise ona yoğunlaşmak gerekir.



TEK KAYNAĞA BAĞLI KALMA!

Paragrafla ilgili farklı soru tiplerini görmek için birkaç farklı kaynak kullanılmalıdır.

Paragrafta Ana Düşünce



Nedir?

Parçanın yazılış amacıdır. Parçanın tamamından çıkarılan anlamdır. Paragrafın başında veya sonunda olabileceği gibi tamamına da yayılmış olabilir. Ana düşünceyi doğru belirlemek için mutlaka düşüncenin nereden alınıp nereye getirildiğine, yazarın genel kanaatine bakılmalıdır. Kesinlikle kendi yorumumuz, öznel düşünce-miz öne çıkmamalıdır.



Nasıl Sorulur?

- Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?
- Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?
- Bu parçada ---- ile ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?
- Bu parçada aşağıdakilerden hangisinden yakınılmaktadır?
- Bu parçadan ---- ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?
- Bu parçaya göre ---- ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?
- Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?
- Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulanları destekler niteliktedir?
- Bu parçada söz edilen ---- ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?
- Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?
- Bu parçada aşağıdakilerin hangisine karşı çıkmaktadır?
- Bu parçada öne sürülen düşünce ile aşağıdakilerden hangisi anlamca örtüşür?
- Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?
- Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi kesin olarak çıkarılabilir?
- Bu parçada anlatılmak istenen düşünceye en yakın atasözü aşağıdakilerden hangisidir?
- Bu parça aşağıdakilerden hangisine verilmiş bir cevap olabilir?



Nasıl Çözülür?

Paragraftaki anahtar kavramların ve temel düşüncelerin altını çizerek dikkatimizi toplayabiliriz. Paragrafın bir parçasına değil geneline bakmak ve paragrafı ona göre yorumlamak gerekir. Parçada yer verilmeyen ifadeler paragrafın anlam sınırlarında kalınarak yorum ve yordama yoluyla varılmalıdır.



Kaç Soru Çıkar?

Bu başlıktan ÖSYM ortalama aşağıdaki sayılarda soru sorar.

TYT-AYT	MSÜ	KPSS	ALES	DGS
10	8	4	12	8

Paragrafta Ana Düşünce

Örnek Soru



Pandemi sürecinin etkisiyle uzaktan eğitim tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de yoğun bir şekilde hem devlet eliyle hem de özel kurum ve kuruluşlar vasıtasıyla öğrenci ve öğretmenlerle buluştu ve yayıldı. "Uzaktan eğitim nedir?" sorusunun en yalın haliyle cevabı, geleneksel sınıf ortamında değil de bilgisayar, tablet veya cep telefonu gibi teknolojik cihazlar aracılığıyla yapılan eğitimidir denilebilir. Bunun yanında uzaktan eğitim denilince, fiziksel olarak öğrenci ve öğretmenlerin aynı mekanda olmasını gerektirmeyen ve bir internet ortamında eş zamanlı ya da eş zamanlı olmadan video, ses, grafik, bilgisayar, CD, kitap, dergi gibi araçların yardımıyla ders işledikleri öğrenim şeklidir. Peki öğrencilere ne gibi avantajlar sağlamaktadır? Uzaktan eğitimin en büyük avantajlarından biri, öğrencilerin coğrafi konumlarına bağlı kalmadan eğitim alabilmeleridir. Bu, öğrencilere zaman ve para tasarrufu sağlar. Ayrıca, öğrencilerin kendi hızlarında öğrenmelerine izin verilir, böylece bazı öğrenciler daha hızlı ilerleyebilirken, bazıları daha yavaş gidebilir.

Bu parçada öne sürülen düşünce ile aşağıdakilerden hangisi anlamca örtüşür?

- A) Uzaktan eğitim, her seviyeye uygun bir öğretim modelidir.
- B) Günümüzde online verilen eğitimler oldukça külfetli.
- C) Örgün eğitimle uzaktan eğitimin birbiriyle kıyaslanmaması gerekir.
- D) Pandemi dönemi bittikten sonra uzaktan eğitime olan ilgi gittikçe azaldı.
- E) Online derslere, maalesef herkesin maddi anlamda gücü yetmiyor.

Çözüm

Parçada uzaktan eğitimin her öğrencinin kendi hızlarında ilerlemeye olanak sağladığı ifadesi ile A seçeneğinde yer alan uzaktan eğitimin her seviyeye uygun bir öğretim modeli olduğu ifadesi anlamca birbiriyle örtüşmektedir. B'de uzaktan eğitimin külfeti yani maliyeti olduğu söylenmekte, ancak metinde bunun aksine para tasarrufu sağlandığı belirtilmektedir. C'de örgün eğitimle uzaktan eğitimin birbiriyle kıyaslanmaması gerektiği sağlanmakta ancak metinde örgün eğitimle ilgili hiçbir bilgi geçmemektedir. D'de uzaktan eğitime olan ilginin pandemi sonrası azaldığı bilgisi verilmekte ancak; metnin bütününe bakıldığında aksine, yayıldığı sonucuna varılmakta. E'de herkesin maddi gücünün uzaktan eğitime yetmediği bilgisi yer almakta ancak, para tasarrufu sağladığı bilgisi bu bilgiyi de çürütür.

Cevap: **A** B C D E

Örnek Soru



Hepimiz hayal etmek için varız ve hayaller kağıda dökülünce daha da güzelleşir. Düşünmek, hissetmek, çizmek ve yaratmak bazen gizlenmiş olsa da aslında herkesin içinde olan şeyler. Onları harekete geçirmek için bazen yönlendirici bir ses yeter. İşte bu sesleri özgürce duyabileceğimiz bir festival başlıyor. Bu yıl on altıncısı kutlanacak İTEF – İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali, 29 Mayıs – 2 Haziran 2024 tarihleri arasında edebiyatseverlerle buluşacak. 2009'dan beri 617 yazarın ağırlandığı festival 16 yılın ardından bu yıl "Senin Hikayen Ne?" teması ile düzenlenecek. İTEF 2024'te; Almanya, Hollanda, İtalya ve Türkiye'den 16 sanatçı festivale konuk olacak.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Her yıl festivale Türkiye dışından sanatçılar katılmaktadır.
- B) 2025 yılında da bu festival düzenlenecek.
- C) Bundan önce on beş defa düzenlenen festival her zaman aynı aylarda düzenlenmektedir.
- D) Hayallerin, somutlaştırılması için bazen ufacak bir yönlendirme yeterli olacaktır.
- E) Bu yıl da özel bir sloganla edebiyatseverlerle buluşacak.

Çözüm

Parçada "Onları (hayalleri) harekete geçirmek için bazen yönlendirici bir ses yeter." ifadesi hayallerin kağıda dökülerek somutlaştırmak için ufacak bir desteğin yeterli olacağı sonucunu kesinlikle bildirir. A'de her yıl festival ülke dışında sanatçıların katıldığı bilgisi yer almaktadır. Ancak parçada sadece bu yıl ile ilgili bilgi yer almaktadır. B'de 2025 yılında bu festivalin düzenleneceği bilgisi yer almakta ancak sonraki yıllarla ilgili bilgi yer almamaktadır. C'de önceki yıllarda düzenlenen festivalin her yıl aynı aylarda yapıldığı bilgisi yer almamakta, ancak; 2024 yılıyla ilgili bilgi verilmekte, öncesiyle ilgili çıkarım yapılabilecek bir bilgi içermemektedir. E'de ise bu yıl da özel bir sloganla festivalin gerçekleştirileceği yer almakta, ancak; bu yıllık festivalde bir sloganın olduğu metinde yer almakta, önceki yıllarla ilgili bir bilgi yer almamaktadır.

Cevap: **A** B C **D** E



Paragrafta Ana Düşünce

Örnek Soru



Günümüzde en fazla dikkat çeken teknolojik yeniliklerden biri olan yapay zekâ, etkinliğini hayatın her alanında her geçen gün arttırmaktadır. Yapılan çalışmalar ve istatistikler ortaya koymaktadır ki yapay zekânın toplumsal hayata olan etkisi artmakta ve toplumsal yaşamı farklı biçimlerde etkilemektedir. Dolayısıyla yapay zekâ yazılım ve bilgisayar bilimlerinin olduğu kadar sosyal bilimlerin de ilgi alanına girmektedir. Yapay zekâyı konu edinen sosyolojik çalışmalar hem nitelik hem nicelik açısından artış göstermektedir. Sosyoloji içerisinde yapay zekâ üzerine çalışmalarda iki temel yaklaşım olduğu görülmektedir. Birinci gruptaki çalışmalar yoğunlukla yapay zekâyı toplumsal etkileri bağlamında sermaye ve siyasal iktidarların toplumsal kontrolü sürdürmelerinin bir aracı, toplumsal eşitsizlikleri yeniden üreten bir olgu ve onu üretenlerin kültürel yanlıklarını taşıyan kültürel bir fenomen olarak ele alınmaktadır. İkinci gruptaki çalışmalar ise, genelde teknolojiyi özelden ise yapay zekâyı toplumsallığın üretiminde "toplumsal aktör" olarak konumlandıran çalışmalardır. Bu çalışmanın amacı yapay zekânın sosyoloji biliminde ele alınış biçimlerini eleştirel bir yönden ele almak ve yapay zekâ sosyolojisini tartışmaya açmaktır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yapay zekânın teknolojik bilimleri etkilediği kadar, siyaseti de tümünden yönlendirdiği
- B) Sosyolojinin yapay zekâ üzerine kapsamlı ve tek yönlü bir çalışma yürüttüğü
- C) Yapılan araştırmalarda yapay zekânın topluma hiçbir zararının olmadığı ortaya çıktığı
- D) Sosyoloji ve teknolojiyle ilgilenen kişilerin aynı özellikleri taşıması
- E) Sosyolojik araştırmaların bazılarında toplum yararı gözetilirken bazılarında ise bu yararın gözetilmediği

Çözüm

- Parçada siyasal iktidarların yapay zekâyı toplumu kontrol altında tutmak için kullanıldığı araştırmalarından bahsedilmekte yani siyasete tümünden yön verdiği sonucu çıkarmaya için A seçeneği,
- Sosyolojinin iki farklı bakış açısıyla araştırma gerçekleştirdiği metinde yer aldığı için B seçeneği,
- Sosyolojinin yapay zekâ üzerine yaptığı iki farklı bakış açısından birinin yönetenler tarafından toplumu dizayn etmek olduğu metinde geçtiği için C seçeneği,
- Sosyoloji ve teknolojiyle ilgilenen kişilerin ortak özellikte olmalarıyla alakalı hiçbir bilginin olmamasından dolayı D seçeneği elenmektedir.

Ancak parçada sosyolojinin iki farklı bakış açısıyla yaptığı araştırmalarının birinde yapay zekâyı toplum lehine kullanmaktan bahsetmektedir.

Cevap: A B C D **E**

Örnek Soru



Dil doğada yok. Doğanın tanımlanmasında, betimlenmesinde var. Şiir de doğayı ve kendimizi anlama gereksinimimizin en önemli parçası. Bu gereksinim var oldukça gündelik dilin olanakları doğayı ve kendimizi anlatmaya yetmedikçe, bir yanımız kendimize hep karanlık kaldıkça şiir de sürecek. Şiir karanlık yanımızın sanatı. Bu yüzden mucizevi ve çekici.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir, dilin anlatım olanaklarını içeren bir türdür.
- B) Gizemli konuları işleyen şiirler daha çok okuyucu bulur.
- C) Dil bilinci olmayan kişiler şiiri anlayamazlar.
- D) Şiir, insanoğlunun yaşamı anlamlandırma çabasıdır.
- E) Felsefi düşünceleri içeren şiirler daha değerlidir.

Çözüm

Şiirin baz alındığı bu metinde vurgulanan düşünce yani asıl anlatılmak istenen şiirin insanoğlunun yaşamı anlamlandırma çabası olduğudur. Bu bilgiyi paragrafın şu cümlesinden çıkarabiliriz: "Şiir de doğayı ve kendimizi anlama gereksinimimizin en önemli parçası."

Cevap: A B C **D** E

Paragrafta Ana Düşünce

Örnek Soru



Norveç'in Haugesund kentinde üç çocuklu bir ailenin çiftlikte büyüyen çocuğu Jon Fosse'nin oldu. Jon Fosse eğitim aldığı yıllarda çevresinde asi ve suskun bir öğrenci olarak görüldü. İtibar görme ve kendini ifade etme ihtiyacını kendi ifadesine göre gitar ve keman çalarak karşıladı. Yedi yaşındayken geçirdiği ciddi bir kaza, onu ölümlü burun buruna getirdi. Fosse, elinde bir şişeyle ayağı kaydı ve cam bileklerini kesti. Bu deneyim, yetişkin yaşa geldiğinde eserlerini güçlü bir şekilde etkiledi: "Bugün hâlâ, bu kaza nedeniyle yazar olduğuma inanıyorum. Metinlerimin temel bakış açısı, hayat ile ölüm arasında duran bir insanın bakış açısıdır." Fosse ayrıca Franz Kafka, Georg Büchner, Thomas Bernhard, James Joyce, Samuel Beckett, Peter Handke ve Sarah Kane'in eserlerini Norveççeye tercüme etmiştir. 1990'lı yıllardan itibaren 20'den fazla tiyatro oyununun sahnelenmesiyle uluslararası şöhrete kavuştu. Bunlar ABD ve Orta Doğu da dahil olmak üzere dünya çapında sahnelendi. İskandinav dışında Fosse'nin eserleri çoğunlukla Almanya, İngiltere ve Fransa'da sahnelenmektedir. Bu nedenle Henrik Ibsen'den beri en çok tanınan Norveçli oyun yazarı olarak kabul edilir.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Norveçli kaç sanatçı Nobel Edebiyat Ödülü aldı?
- B) Fosse, hangi oyunlarıyla uluslararası şöhrete kavuştu?
- C) Fosse'nin eserleri, İskandinav ülkeleri dışında en fazla hangi ülkelerde sahnelenmiştir?
- D) Çocukken geçirdiği kaza, hangi eserine ilham kaynağı olmuştur?
- E) Asi ve suskun olması arkadaş çevresi tarafından nasıl karşılanmıştır?

Çözüm

Metinde Fosse'nin tiyatro eserlerinin İskandinav ülkeleri dışında çoğunlukla Almanya, İngiltere ve Fransa'da sahnelendiği bilgisi yer almaktadır. (C)

- Parçada Norveçli kaç sanatçının Nobel Edebiyat Ödülü'nü aldığıyla ilgili bir bilgi geçmediği için A seçeneği,
 - Fosse'nin hangi oyunlarıyla şöhrete konuştuğu bilgisi yer almadığı için B seçeneği,
 - Çocukken geçirdiği kazanın hangi eserine ilham kaynağı olduğu ile ilgili bir bilgi geçmediği için D seçeneği,
 - Gençken asi ve suskun olmasının arkadaş çevresi tarafından nasıl karşılanacağına dair bir bilgi içermediği için E seçeneği
- sorunun cevabını vermez.

Cevap: A B **C** D E

Örnek Soru



İşinizde iyi olabilirsiniz ama bununla yetinmemeniz gerekir. İyi yaptığınız bir şeyde takılıp kalmanız, ölümü kabullenmek gibidir. İnsanın görevi, iyi yapamadığı şeyleri öğrenme umuduyla yapmayı denemektir.

Bu parçada insanla ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sorunların çözümünde farklı yollara başvurulmalıdır.
- B) Öğrendiklerini daha da zenginleştirerek kendini yenilemelidir.
- C) Yaşamı iyi ve kötü yanlarıyla tanımaya çalışmalıdır.
- D) Yaptıklarını bir öz eleştiriden geçirmelidir.
- E) Sorumluluklarını eksiksizce yerine getirmelidir.

Çözüm

Parçada insanın iyi yaptığı bir şeyde takılıp kalmasının yanlış olduğu dile getirilmiş ve bunu yapmak yerine sürekli yeni şeyler öğrenmenin yollarının aranması gerektiği vurgulanmıştır. O hâlde B seçeneğinde yer alan ifade insanla ilgili vurgulanmak istenen düşünce olabilir.

Cevap: A **B** C D E



A

- Adaptasyon:** Uyarılama
Adapte: Uyarlanmış
Afili: Karşıdakini etkilemek amacıyla abartılı davranış sergileyen:
Ağdalı Anlatım: Yalın olmayan, ağır bir dil kullanmak.
Ağdalı: Anlaşılması güç, karmaşık
Ahenk: Uyum, düzen
Ajitasyon: Duygu sömürsü yapma
Akıcılık: Sürükleyici olma, okuyanı sıkmama
Akran: Yaş, meslek, toplumsal durum vb. bakımından birbirine eşit olanlardan her biri; baştaş, boydaş, taydaş, öğür
Aktüel: Güncel konu, olay.
Alafranga: Batı tarzında, Türk geleneklerine uygun olmayan
Alaturka: Türk geleneklerine uygun
Algoritma: İyi tanımlanmış kuralların ve işlemlerin adım adım uygulanmasıyla bir sorunun giderilmesi veya sonuca en hızlı biçimde ulaşılması işlemi
Ampirik: Deneysel
Anlatı: Hikâye etme
Antoloji: Seçme edebi eserlerin bir araya getirildiği kitaplar.
Asgari: En az, en aşağı, en düşük, en alt; minimal, minimum
Aşına: Bildik, tanıdık olan
Ayin: Bir inanışın kendine özgü ibadet töreni
Azami: En çok, en üst, en büyük, en yüksek (derece, nicelik); maksimum, maksimal

B

- Bağdaşmak:** Uyuşmak
Bağlam: Bir sözün kullanıldığı cümle içinde kazandığı anlamdır.
Bakış Açısı: Edebî bir metinde olayların, durumların kimin gözünden, kime göre anlatıldığını ifade eder.
Banal: Bayağı, sıradan
Bayağı: Çok sıradan, özgün olmayan.
Benlik: Bir kimsenin öz varlığı, kişiliği, onu kendisi yapan şey
Betik: Yazılı olan şey, kitap, mektup, tezkere, pusula
Betimleme: Tasarlama, bir şeyi sözle veya yazıyla anlatma, göz önünde canlandırma; tasvir
Beylik Düşünce: Derinliği olmayan, herkesin bildiği ifadeler.
Bezgin: Yaşama veya iş görme isteğini yitirmiş
Biçem: Üslup, tarz, anlatım biçimi
Bilinç Akışı: Metinlerde kullanılan öyküleme tekniğidir. Kahramanların düşünceleri anlatılır.
Biliş: Canlının, bir nesne veya olayın varlığına ilişkin bilgili ve bilinçli duruma gelmesi; vukuf
Burjuva: İmtiyazlı, seçkin, soylu

C-Ç

- Caba:** Bir şey ödemedi, para vermeden alınan şey
Ceberut: Acımasız, merhametsiz, zorba (kimse)
Cedel: Karşısındakini susturmak için yapılan tartışma
Cihanşümül: Evrensel
Cinas: Çok anlamlı bir kelimeye, her defasında başka bir anlam yükleyerek birbirine yakın birkaç yerde kullanma
Çağdaş: Aynı çağda yaşayan, uygar
Çağrışım: Hatırlatma
Çeşni: Çeşit, tat, hoş giden özellikler
Çıkarım: Paragraftaki bilgilerden hareketle ulaşılan sonuç veya yargı

D

- Dejenere:** Yozlaşmış, aslını koruyamamış
Devinim: Hareket halinde olma, hareketlilik.
Diksiyon: Duru, kurallara uygun güzel konuşma
Dikte etmek: Bir düşünceyi zorla kabul ettirmek
Dimağ: Beyin
Dingin: Durgun, hareketsiz, sakin
Dinleti: Bir topluluğa bir şeyler anlatmak, konser
Diyalektik: Gerçekliği ve onun çelişmelerini incelemeye yarayan ve bu çelişmeleri aşmayı sağlayan yolları aramayı öngören akıl yürütme yöntemi; eytişim, cedel
Diyalog: Karşılıklı konuşma
Doğaçlama: İrticalen, metne bağlı kalmadan içinden geldiği gibi konuşma
Doğallık: Yapmacıksız, gösterişsiz
Dramatik: Acıklı
Duyarlılık: Hassasiyet
Duyumsamak: Duyular aracılığıyla bir şeyi algılamak

E

- Edimsel:** Hareketli, fiili
Ego: Ben, benlik
Egzotik: Yabancı
Eğreti: Sınırlı olan, geçici.
Empati: Duygudaşlık
Empoze: Zorla kabul ettirme
Enformasyon: Danışma, haberleşme
Enikonu: İyiden iyiye, iyice, oldukça
Enstrüman: Çalgı
Erek: Amaç, maksat
Erk: İktidar, nüfuz
Etik: Ahlakî, ahlakla ilgili

KPSS • ALES • DGS • TYT • MSÜ • KPSS • ALES • DGS • TYT • MSÜ • KPSS

CANLI DERS DESTEKLİ PARAGRAF SEFERBERLİĞİ SORU BANKASI



KAZANMA SIRASI SENDE!



Saray Mah. Fatih Sultan Mehmet Bul.
No: 316 • Kahramankazan / Ankara
0552 518 06 06 • akademidenizi.com.tr



WHATSAPP DESTEK HATTI
0552 518 06 06



KPSS • ALES • DGS • TYT • MSÜ • KPSS • ALES • DGS • TYT • MSÜ • KPSS

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.